

An architectural rendering of a modern building complex. The central focus is a building with a prominent, multi-story balcony or walkway enclosed by a vertical metal screen. Below this, a courtyard area is visible with lush green trees and a paved walkway. In the background, other modern buildings with balconies are visible, along with a traditional building featuring arched windows. The overall scene is bright and clear, suggesting a sunny day.

EXERCÍCIOS DE ARQUITETURA

APRENDENDO A PENSAR COMO UM ARQUITETO

SIMON UNWIN

SIMON UNWIN



**-26 de janeiro de
1952;**

**-Yorkshire,
Reino Unido;**

**-Professor e
autor de livros
sobre
arquitetura;**

**-Pesquisa em
análise da
arquitetura
através do
desenho.**



INTRODUÇÃO

FUNDAMENTOS

GEOMETRIA

**PASSANDO AO
MUNDO REAL**

“

**A ARQUITETURA PODE
TRANSFORMAR O MODO COMO
VOCÊ SE COMPORTA, QUEM PENSA
QUE É E COMO SE RELACIONA COM
AS OUTRAS PESSOAS”**

(SIMON UNWIN P. 2)

o poder dos elementos da arquitetura



A LINGUAGEM DO ESPAÇO

Arquiteturar

- dá forma ao espaço
 - confere sentido
 - administrar relações
 - estabelece lugares
-

***algo que você faz, não
simplesmente usa ou olha***

A MENTE DE UM
ARQUITETO

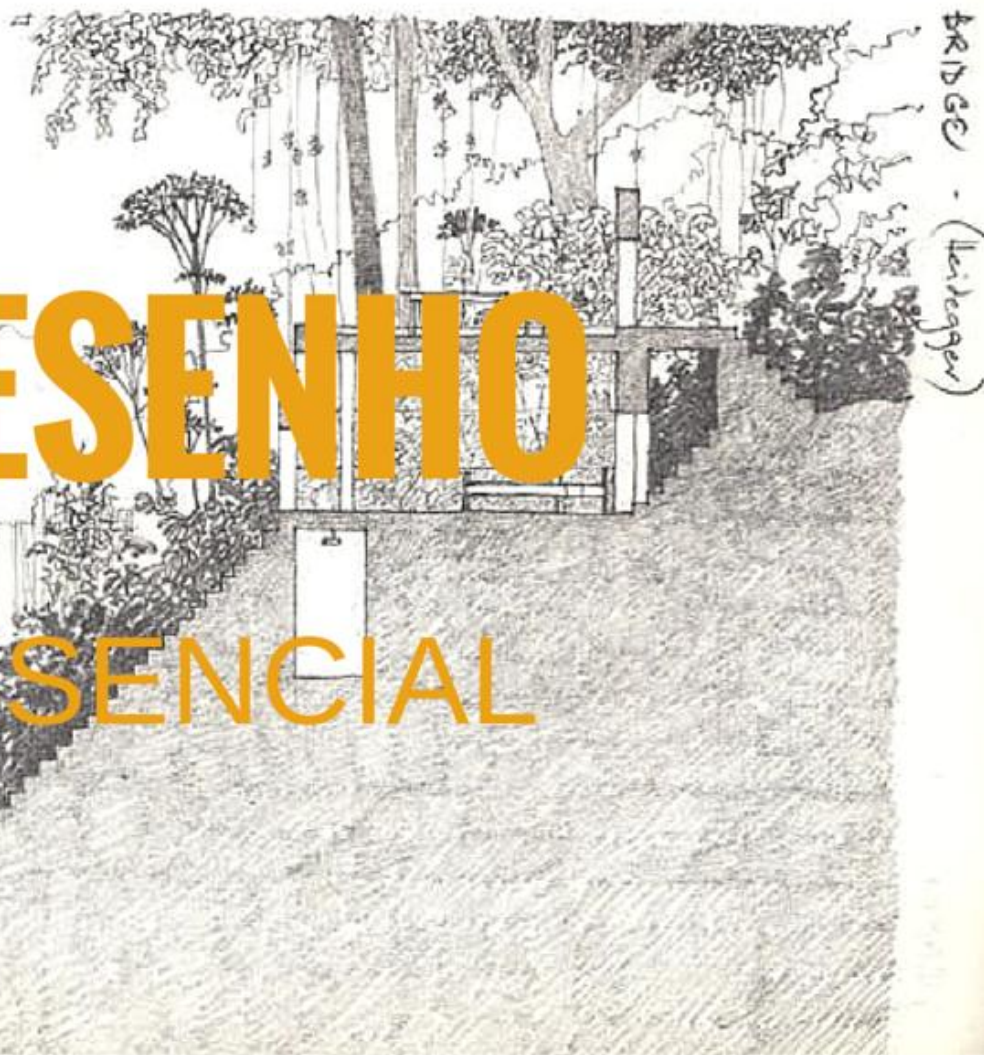


ARQUITETURA É UMA

prática

é uma arte sutil e difícil, exige dedicação, repetição e envolve sofrimento.

Ada DEUSES + Sergio FUENTE 1986
House at Santiago Tepatlapa, Mexico
L'Architecture d'aujourd'hui, June 1991, p. 86



BRIDGE - (Heidegger)

O DESENHO

É ESSENCIAL

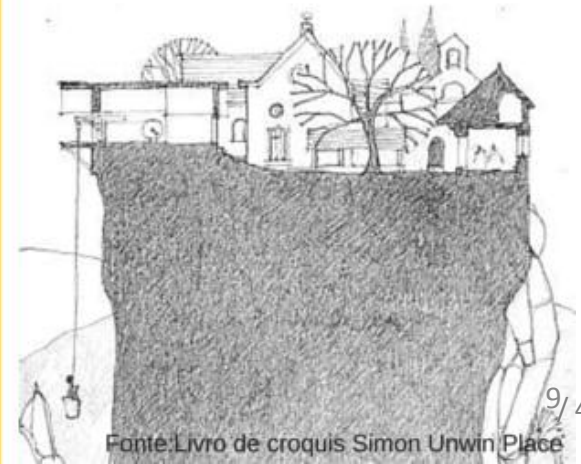
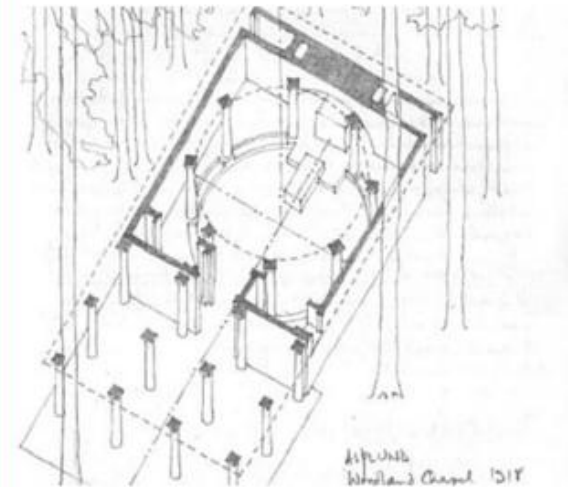
O DESENHO :

—
É UMA ABSTRAÇÃO

—
REDUZ MUITAS DIMENSÕES
EM APENAS DUAS

—
POSSIBILITA COLETAR
IDEIAS

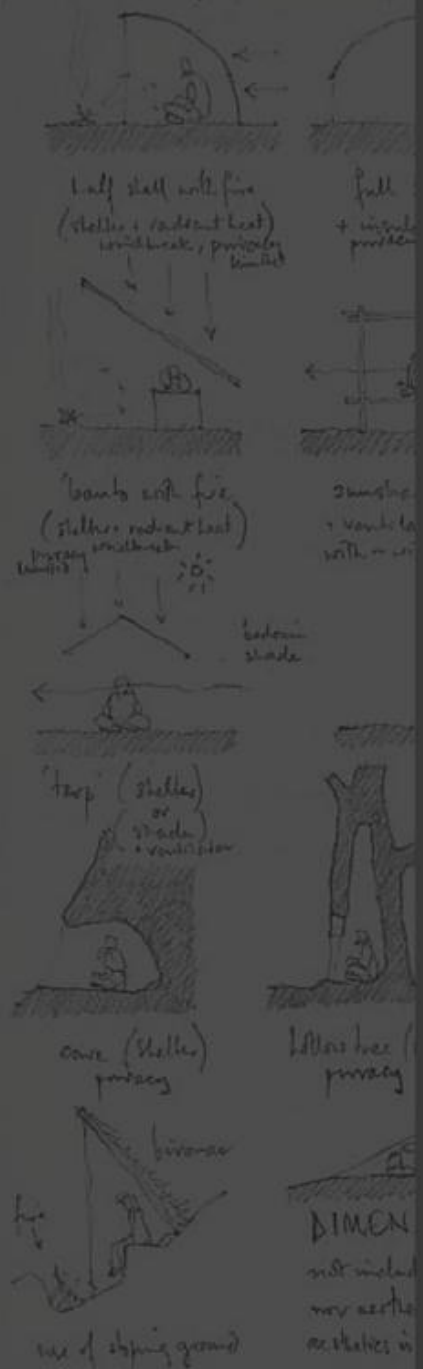
—
PERMITE EXPERIMENTAR
IDEIAS E FORMAS





Aprender
arquitetura
não é uma questão de
seguir instruções.

SIMON UNWIN p.7



FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA

DESCRIPTIONS IN LITERATURE

...in novels and poems become familiar and skillful description feels inside one with metaphorical style

(Proust's style)

...there was a period of some months, especially places where I had had previously walked or traveled and to which I reached my destination, my soul mind, had I felt dejected, struggling still not quite feeling there.

(getting to the first floor) - the tower

when a street trader is standing he is a special factor for the quality. He stands and stands and if he moves away he becomes invisible.

deception) - Rem Koolhaas - Koolhaas

THAT STEER (that stop people)



DAR FORMA

A arquitetura se origina na mente, mas seus produtos pretendem ser reais.

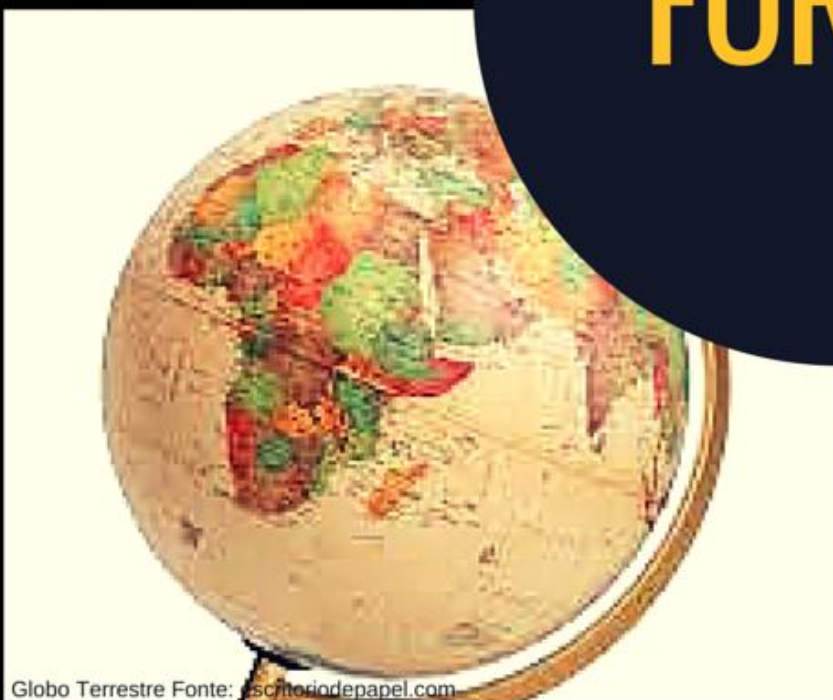


Escultura de Ron Mueck. Fonte: revistamagenta.com



Quorum ballet. Fonte: arteemfuga.blogspot.com

FORMA



Globo Terrestre Fonte: schioriodepapel.com



Fonte: bornscientist.com 1/47



**Com a arquitetura
damos forma tanto
ao material físico
quanto ao espaço.**



Monumento Washington Fonte: Wikipedia.com



CRIAR LUGAR

**DAR AO ESPAÇO O
EQUIVALENTE ARQUITETÔNICO
DO SIGNIFICADO**





PONTO DE REFERÊNCIA



Half shell with fire (shelter + radiant heat) windbreak, provides warmth
 full shell (shelter + insulation) privacy
 open shell - (shade + ventilation)
 bank with fire (shelter + radiant heat) windbreak, provides warmth
 sunshade (shade + ventilation) with or without platform
 teepee (shelter + heat source + insulation) privacy
 windbreak (no shelter + shade) provides privacy
 cave (shelter) privacy
 hollow tree (shelter) privacy
 snow cave (shelter, insulation, windbreak) privacy, wellvent, good problem since if anything, rescue or insects to be aware
 'sleep hollow' half cave

WIND - breeze beds good
 RAIN - bad
 SUN - bad + good
 OTHER PEOPLE - bad, neutral

COMFORT TOO, dead with many variations of the surface on which one lies to sleep, and warmth from the fire, or cold breeze - to heat.

20.4.2005
 DIMENSIONS OF RUDIMENTARY SHELTER
 INSULATION, VENTILATION, PRIVACY
 (add CAMOUFLAGE?)

O CÍRCULO ESTABELECE LIMITES

"An open-fronted lean-to in cold weather it is usually best to create a sleeping platform at chair height."

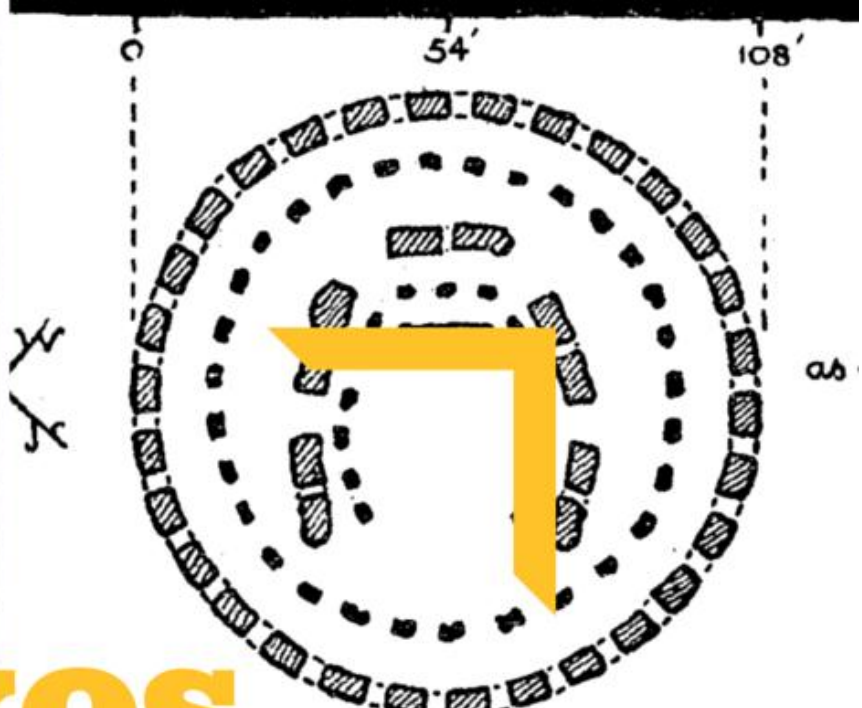
leaves on branches with light branches to hold down leaves.
 bed
 section
 fire
 or more enclosed at the front
 rain
 cold breeze
 fire at entrance

'shell' Basic types
 shelter with hammock
 lean-to with platform
 natural shelters

Caderno de croquis de Simon Unwin "Place" p47 ep49 47



Stonehenge, Fonte: wikipedia.com

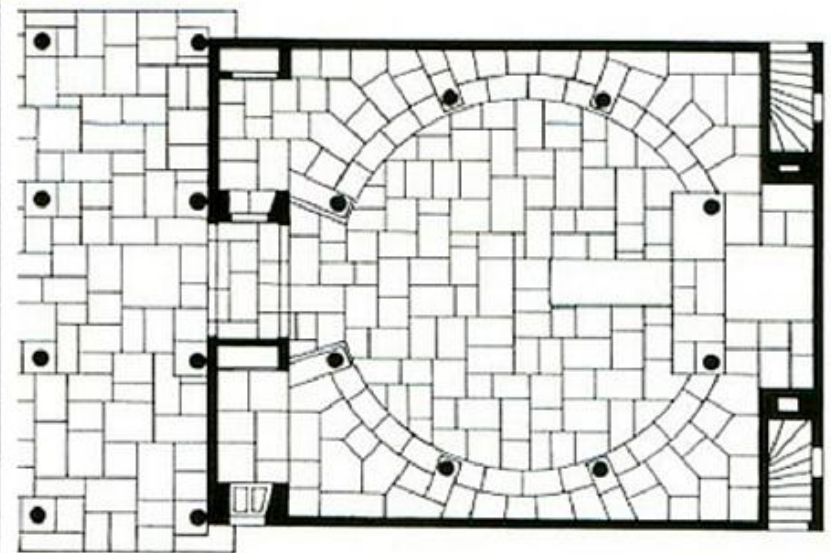


Stonehenge, Fonte: wikipedia.com

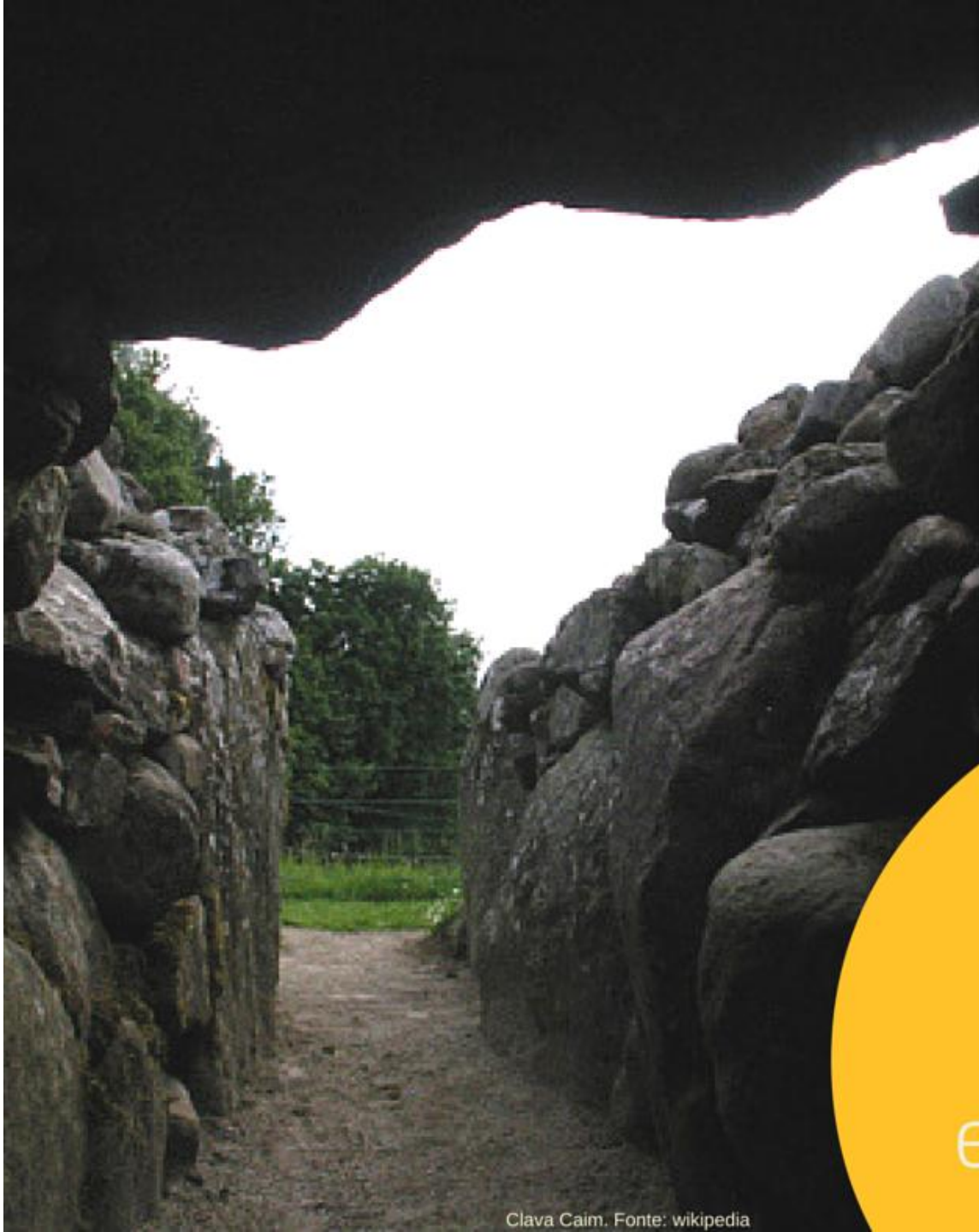
EIXOS



Capela do Bosque, Estocolmo. fonte: Análise da arquitetura. Simon



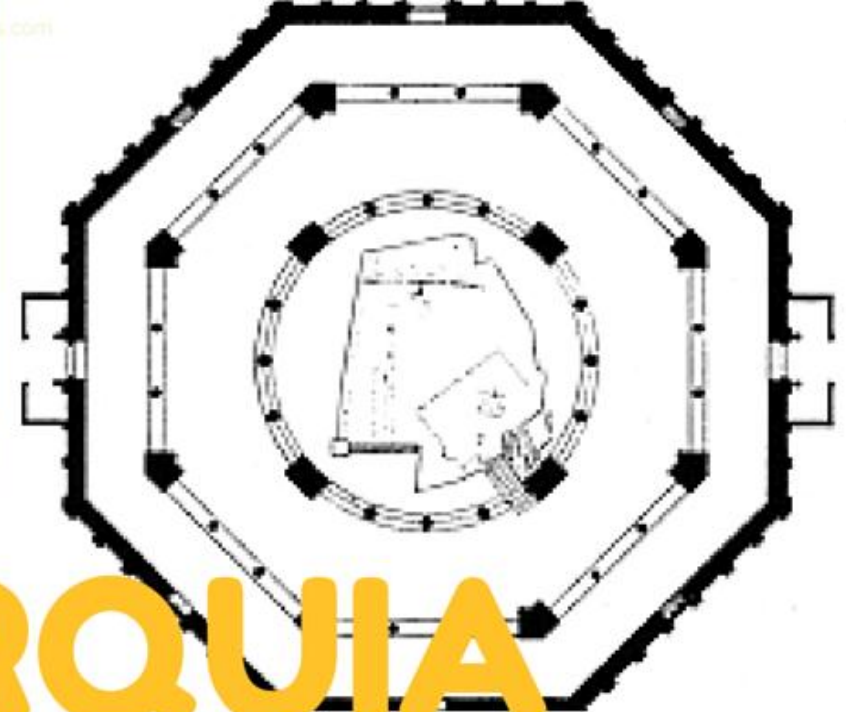
Capela do Bosque, Estocolmo. fonte: Análise da arquitetura. Simon Unwin. Fonte: Exercícios para arquitetura



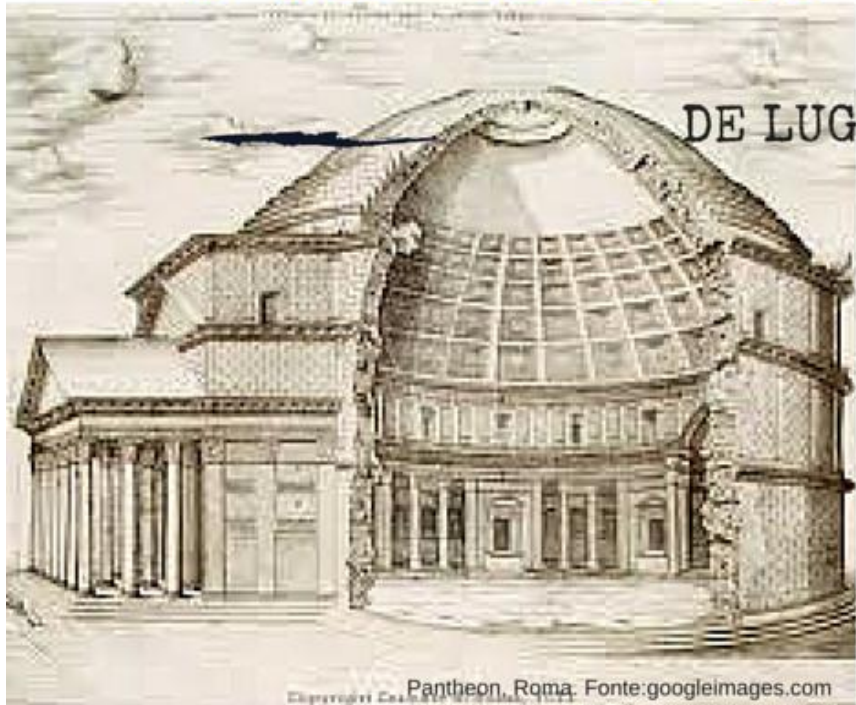
PORTA

eixo simples

Cúpula da rocha, Jerusaléma. Fonte:googleimag

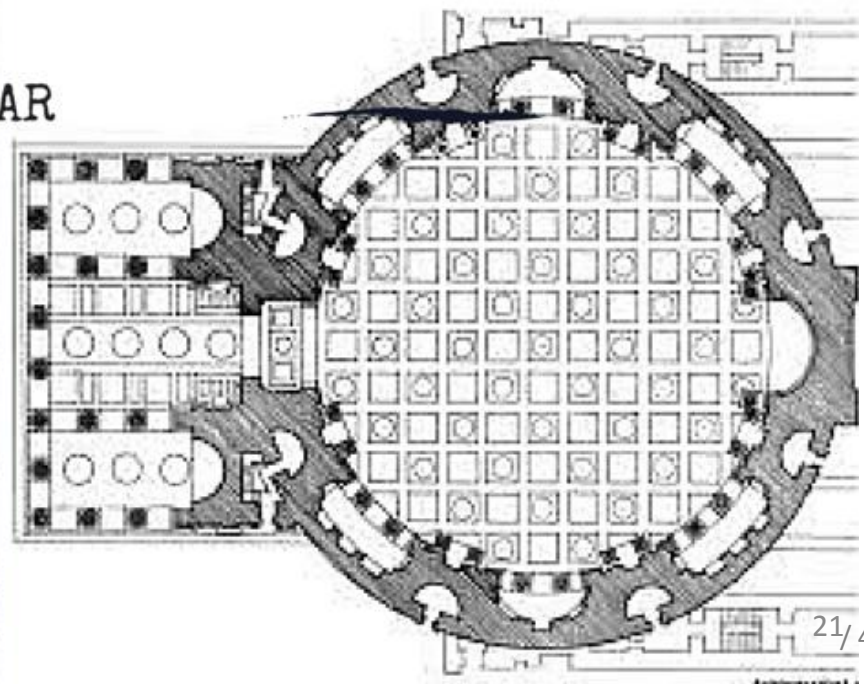


HIERARQUIA



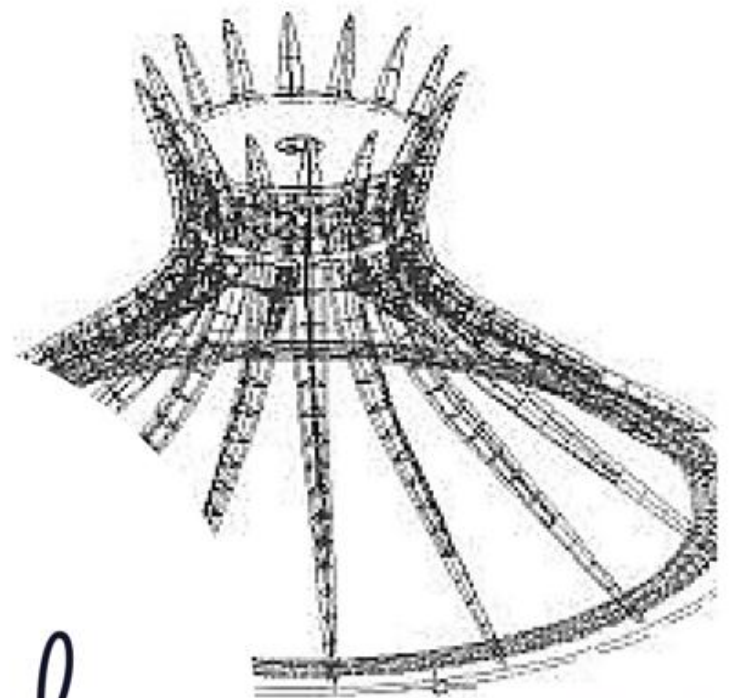
DE LUGAR

Pantheon, Roma. Fonte:googleimages.com





Catedral de Nossa Senhora Aparecida, Oscar Niemeyer Brasília.
Fonte.uncoveringniemeyer.org



Exemplos

PRÓXIMOS



Centro Ecológico UFSC. Fonte: googlemaps.com

O SIGNIFICADO DA

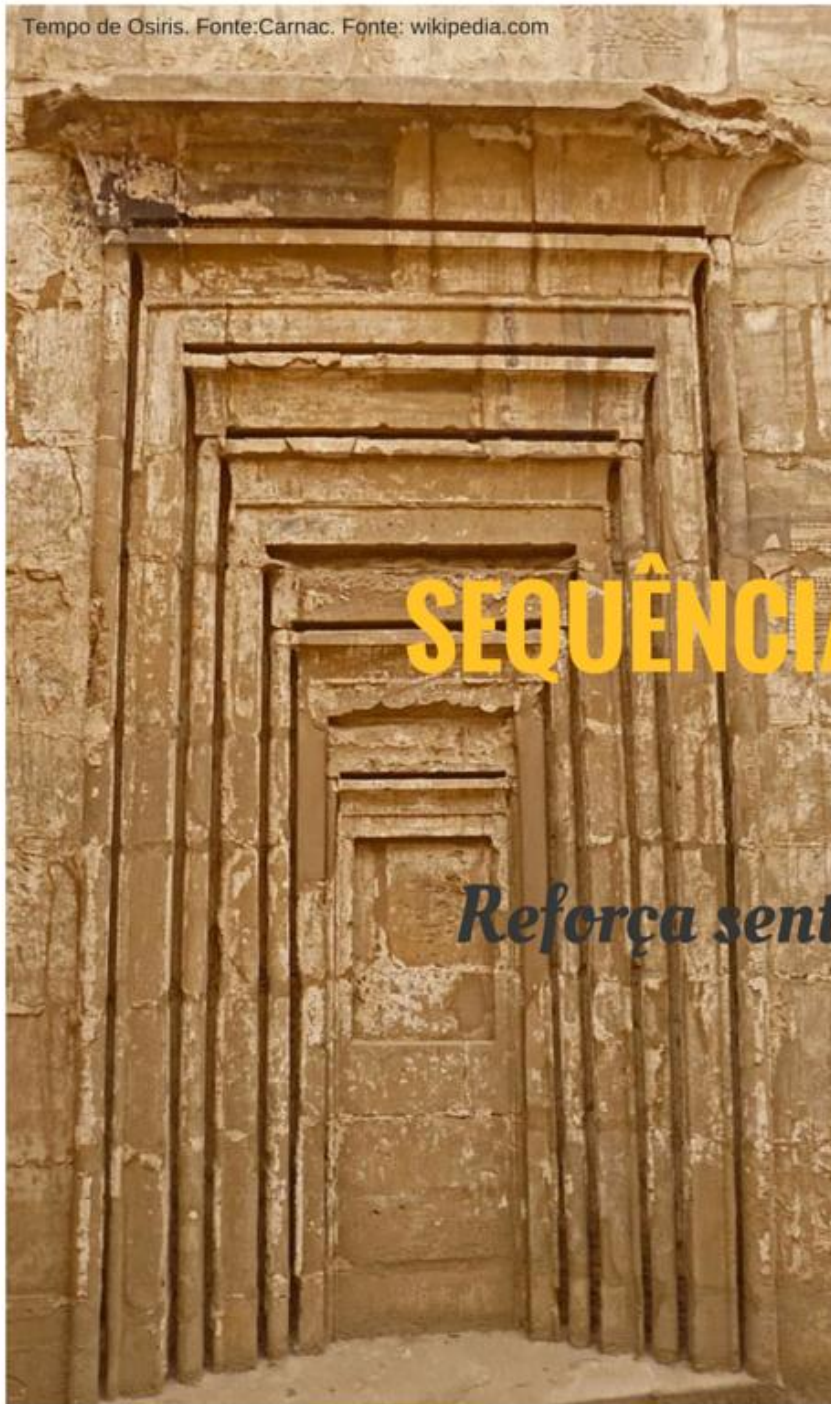
PORTA





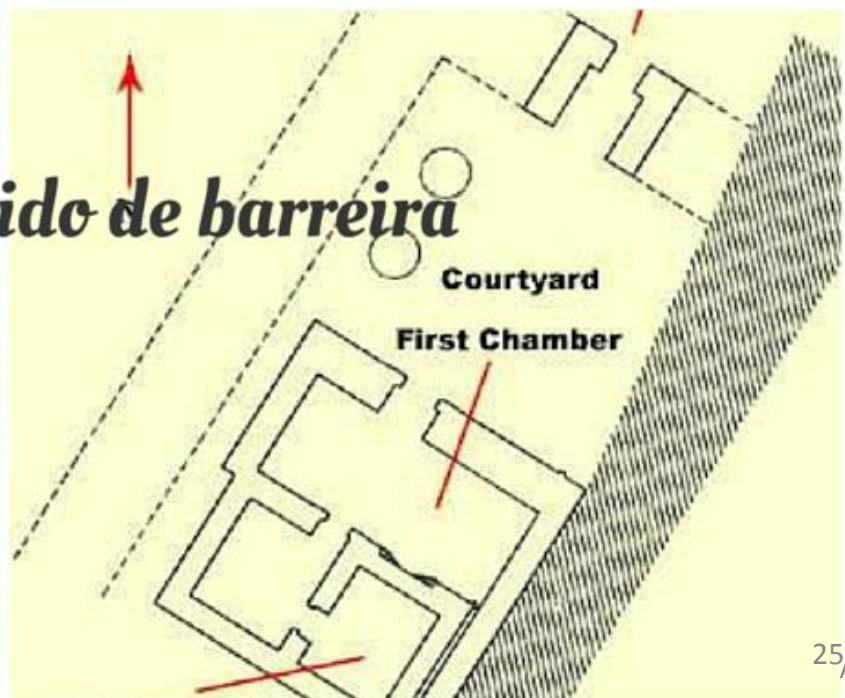
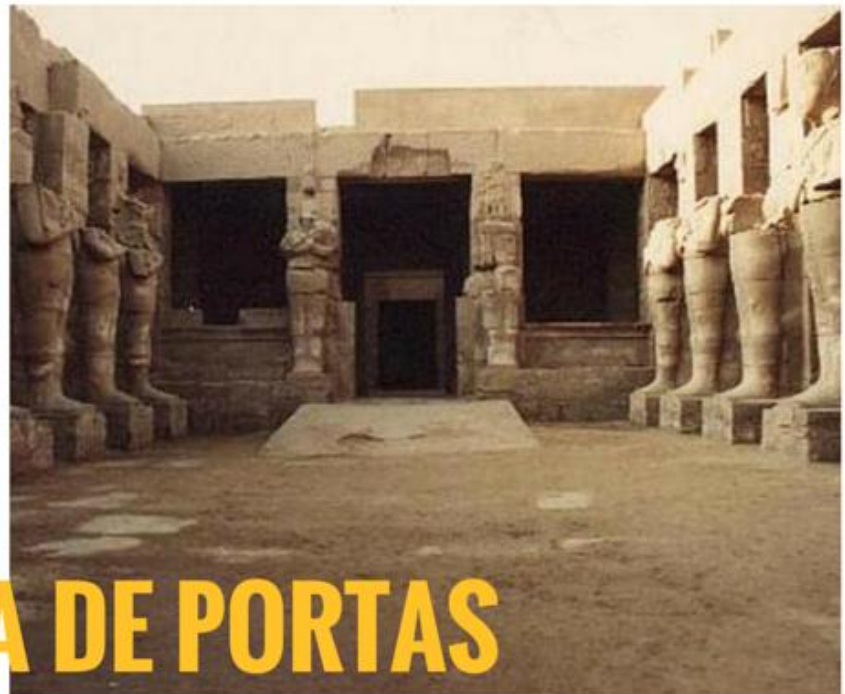
**BARREIRA
STATUS**

**CONVITE
ACESSO**



SEQUÊNCIA DE PORTAS

Reforça sentido de barreira

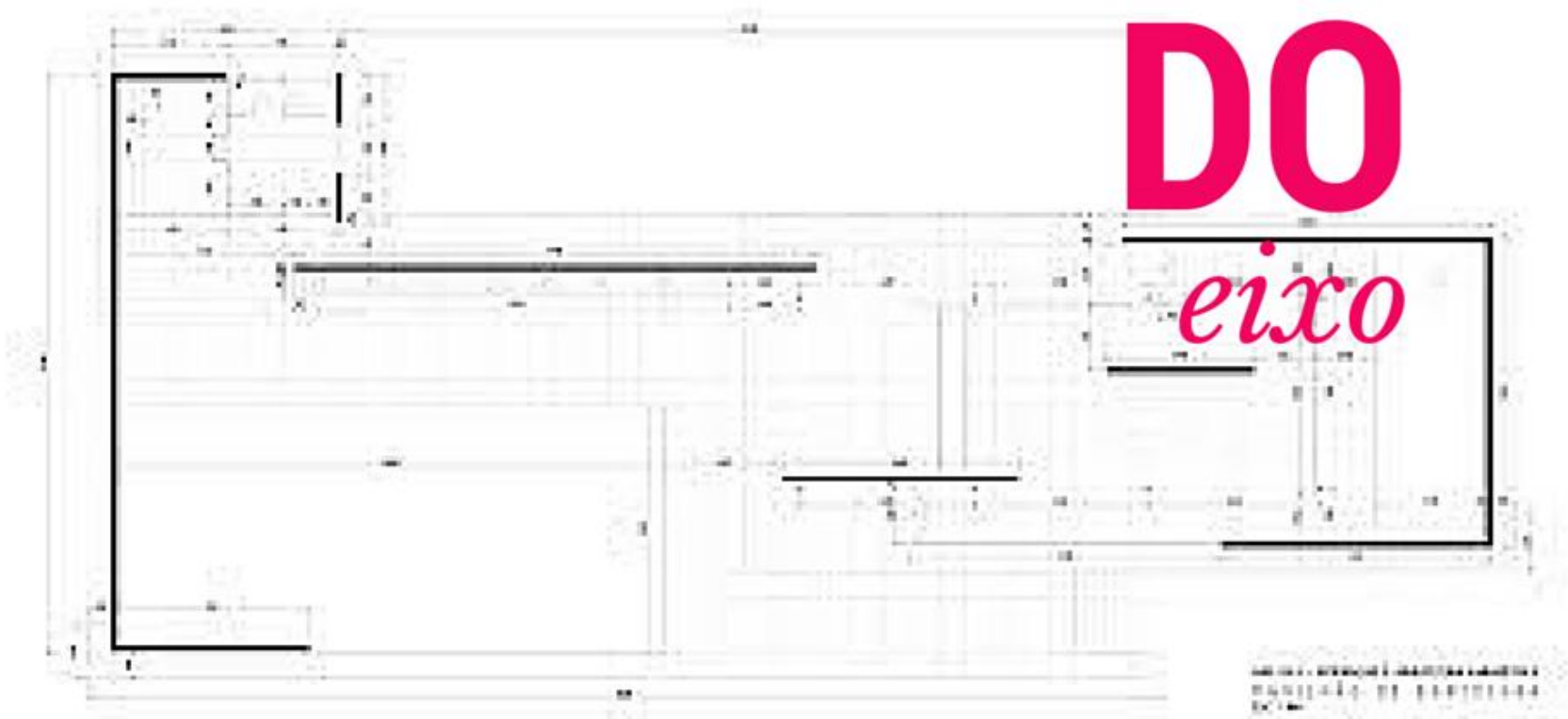




CONTRADIÇÃO

DO

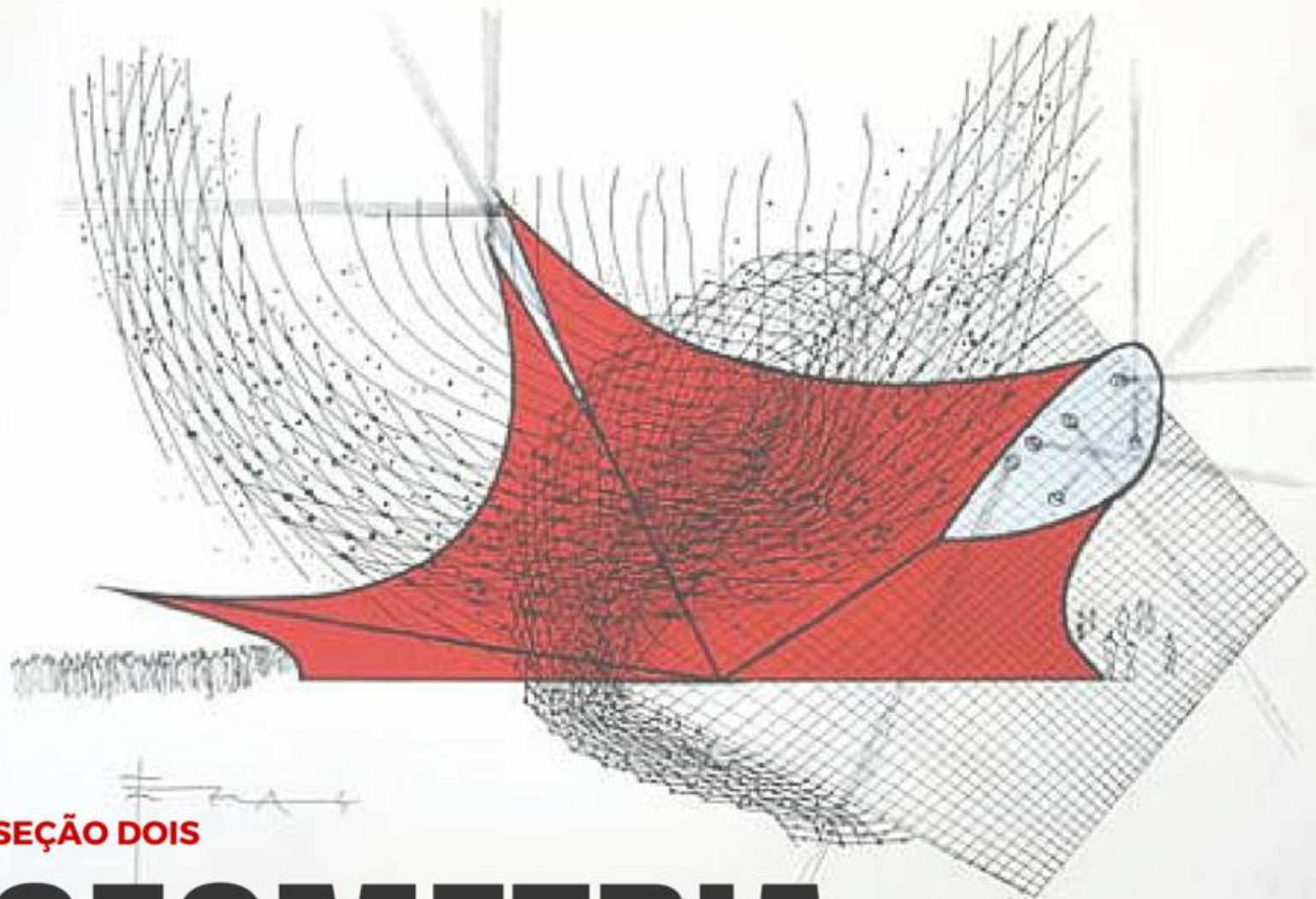
eixo



“

ARQUITETURA É
DAR FORMA AO
INTANGÍVEL

SIMON UNVIN



SEÇÃO DOIS

GEOMETRIA

ALINHAMENTO



ANTROPOMETRIA



GEOMETRIA SOCIAL



GEOMETRIA DA CONSTRUÇÃO



GEOMETRIA DO
PLANEJAMENTO



GEOMETRIA IDEAL

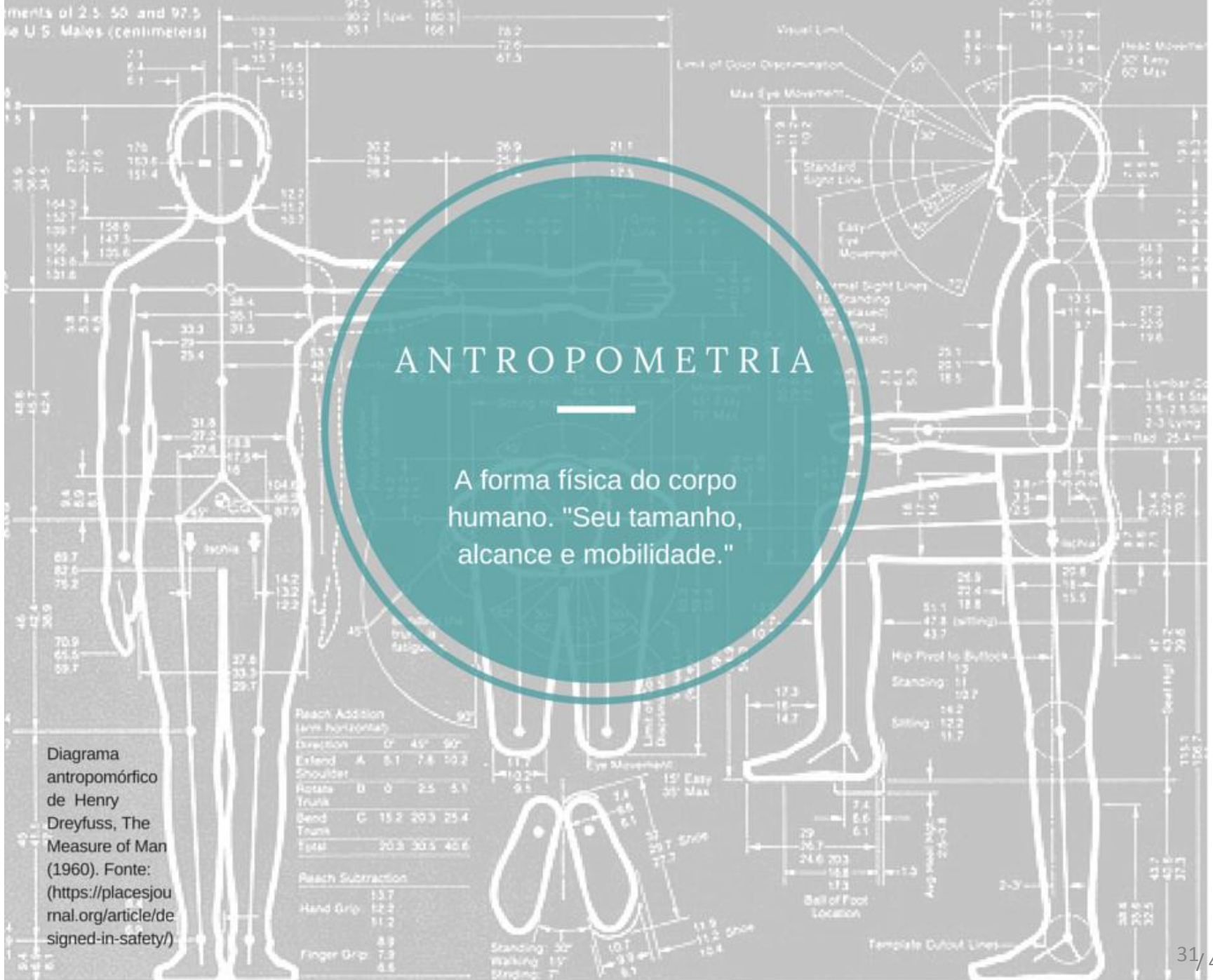
GEOMETRIAS

ALINHAMENTO



Quando a geometria sugere o posicionamento dos ocupantes no espaço. Seja este através dos pontos cardeais ou direcionamento por layout, como por exemplo as poltronas em um auditório.

Praça do Ratinho.
Goiânia, Goiás.
Fotógrafo: Alan Bailão.
Fonte: <https://www.flickr.com/photos/alanbailao/4545441317>



ANTROPOMETRIA

A forma física do corpo humano. "Seu tamanho, alcance e mobilidade."

Diagrama antropométrico de Henry Dreyfuss, *The Measure of Man* (1960). Fonte: (<https://placesjournal.org/article/signed-in-safety/>)

Reach Addition (with horizontal)			
Direction	0°	45°	90°
Extend A	61	78	102
Shoulder			
Rotate B	0	25	51
Trunk			
Bend C	15.2	20.3	25.4
Trunk			
Total	20.3	30.5	40.6
Reach Subtraction			
Hand Grip	13.7		
Finger Grip	7.9		
	4.8		

GEOMETRIA SOCIAL

São "os padrões que os seres humanos criam quando se reúnem em grupo"

"Al Fresco Dining" by Richard Peat . Fonte:
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Al_Fresco_Dining.jpg#/media/File:Al_Fresco_Dining.jpg)

GEOMETRIA DA CONSTRUÇÃO

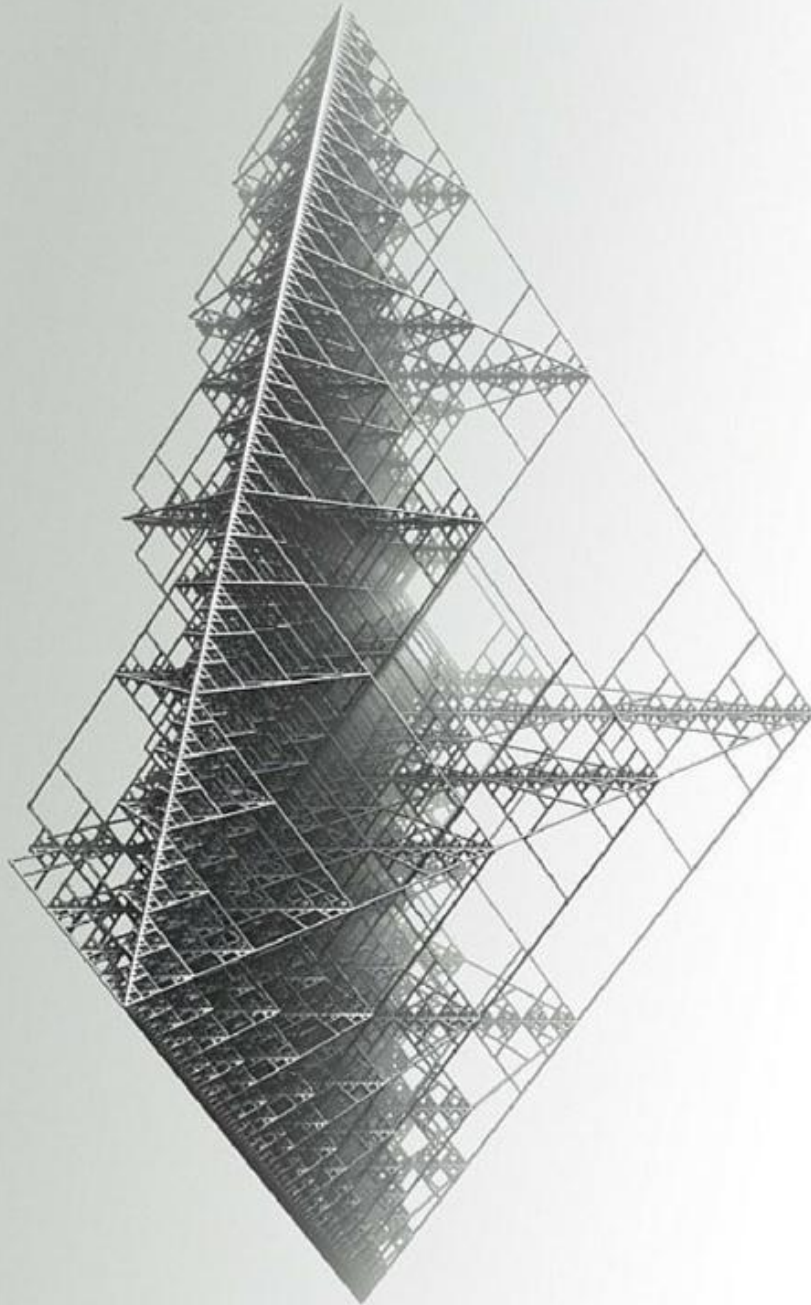
"A gravidade e a geometria dos componentes da construção constituem as condições básicas da geometria da construção"

GEOMETRIA DA CONSTRUÇÃO

"Conectar, traçar, construir, girar..."
Pode ser apenas uma condição para a
construção, uma "autoridade condicionadora"
ou uma "demonstração de engenhosidade".

"A geometria da construção é um campo da
filosofia sem palavras."

"Quanto mais suas conquistas superam o
que é considerado possível, mais elas
alcançam suas aspirações".



GEOMETRIA IDEAL

"É a geometria das figuras perfeitas: círculos, quadrados, esferas, cubos."

"(...) derivada de fórmulas matemáticas simples ou da construção mecânica".

GEOMETRIA IDEAL COMPLEXA

Todas as formas podem ser descritas matematicamente. As tecnologias digitais de modelagem e fabricação digital possibilitam uma exploração geométrica nunca vista antes.

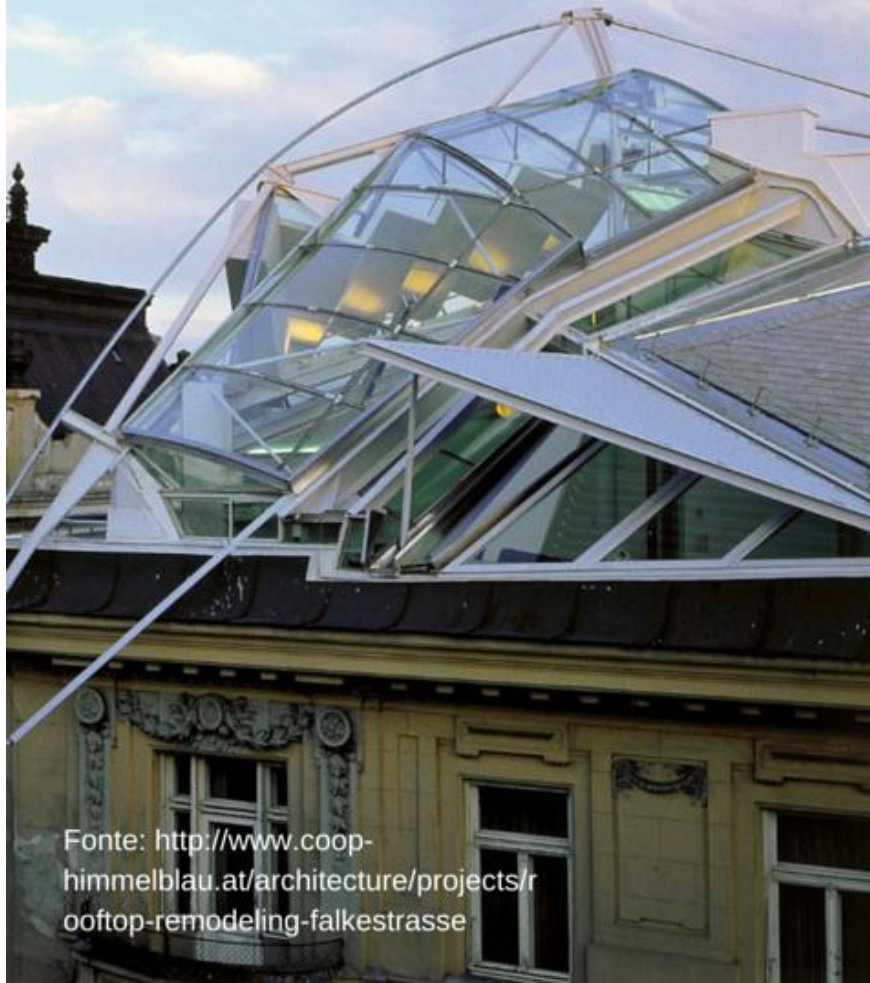
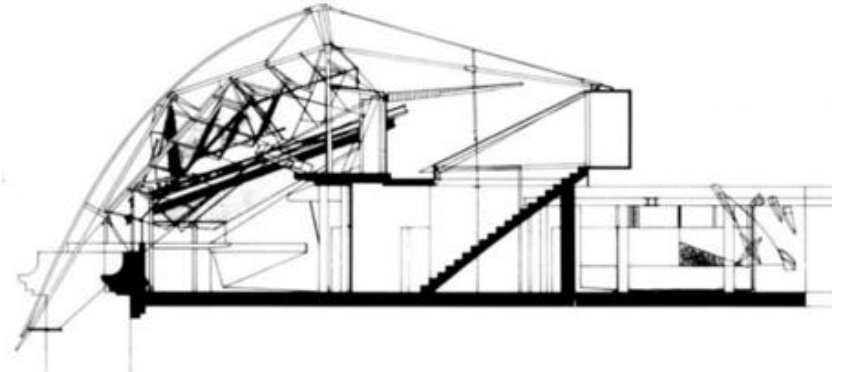
"As possibilidades das formas geradas em computador desafiam (ou redefinem) a geometria da construção no sentido de que em geral cada parte que compõe as formas curvas complexas é diferente da outra."

Ben Butler. Invention #55 (detail)
38" x 50", ink on paper, 2011.

Fonte: <http://www.benbutlerart.com/drawing-prints#/id/i6447607>^{36/47}

GEOMETRIA IDEAL COMPLEXA E DE CONSTRUÇÃO

CoopHimmelb(l)au. Cobertura
Falkestrasse. Veina, Austria. 1988.



Fonte: <http://www.coop-himmelblau.at/architecture/projects/cooftop-remodeling-falkestrasse>



An architectural rendering of a modern building courtyard. The scene is viewed from an elevated perspective, showing a paved walkway with several people walking. There are palm trees and other plants scattered throughout the courtyard. The building's facade is visible in the background, featuring large windows and a modern design. The entire image is overlaid with a semi-transparent green filter.

—
MUNDO
REAL
—

SAIA PARA A RUA

VIVENCIE A EMOÇÃO
DE MUDAR O MUNDO



"É MUITO DIFÍCIL
- GERALMENTE IMPOSSÍVEL
- QUE OS ESTUDANTES DE
ARQUITETURA VEJAM SEUS
PROJETOS SE
TRANSFORMAREM EM
EDIFICAÇÕES REAIS"

SIMON UNWIN

P.156

OBJETIVO PRINCIPAL

identificar
lugares

CRIANDO LUGARES NA PAISAGEM

TRABALHE COM A REALIDADE

TERRENOS REAIS

MATERIAIS REAIS

CRIANDO LUGARES REAIS

PREPARAÇÃO

1 REALIZE ESTE EXERCÍCIO
AONDE QUISER

2 DECIDA SUA
LOCALIZAÇÃO

3 TENHA IDEIAS

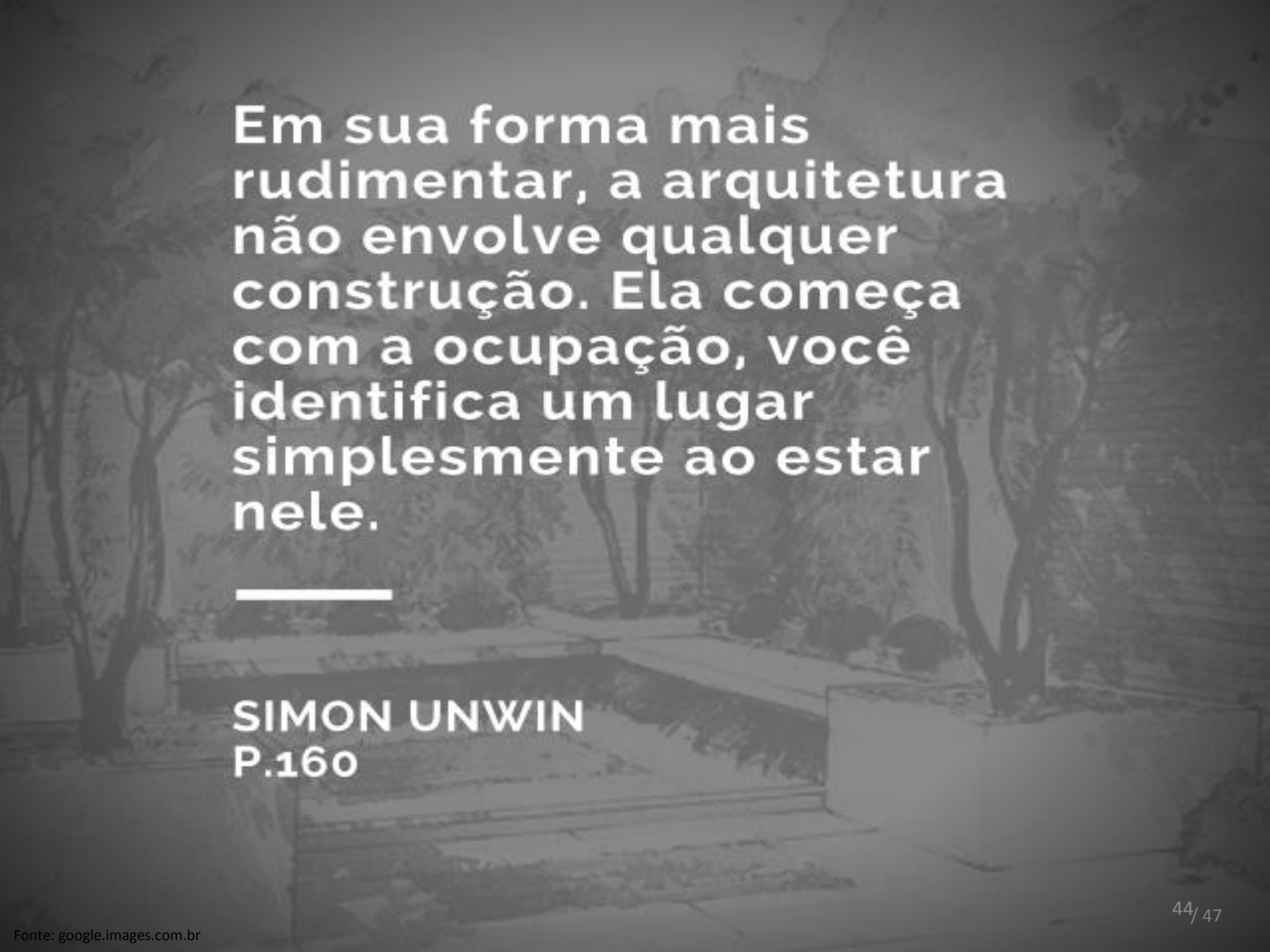
4 APROVEITE O QUE
EXISTE NO LOCAL

5 CRIE UM PROGRAMA
DE NECESSIDADES

6 CRIE UM LUGAR
REAL

7 OBSERVE O USO

8 REFLITA SOBRE O QUE
FOI CRIADO



Em sua forma mais rudimentar, a arquitetura não envolve qualquer construção. Ela começa com a ocupação, você identifica um lugar simplesmente ao estar nele.

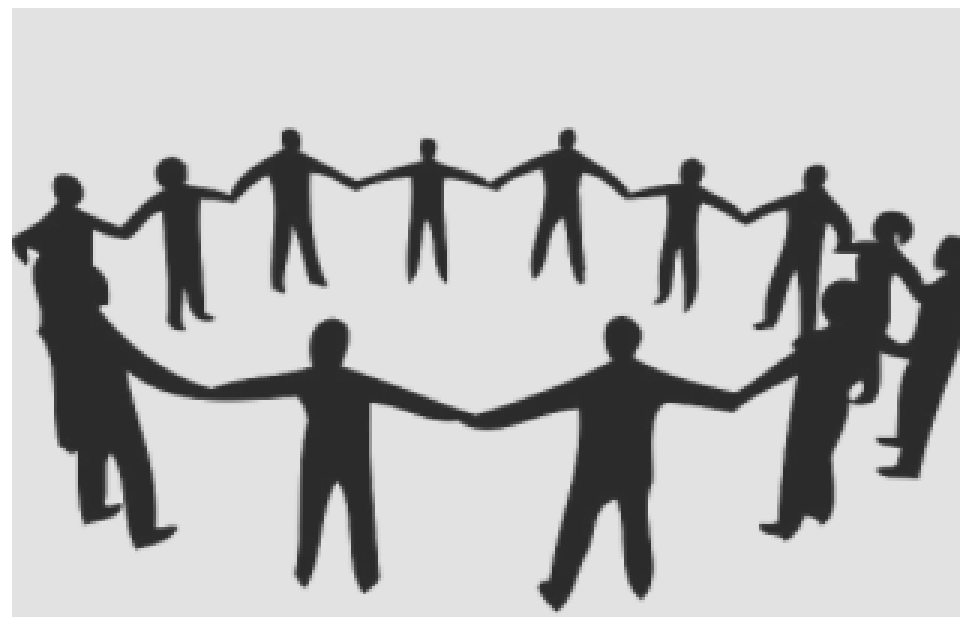
**SIMON UNWIN
P.160**

Transforme o lugar para melhor

Crie um novo lugar
em áreas abertas



Crie lugar com pessoas





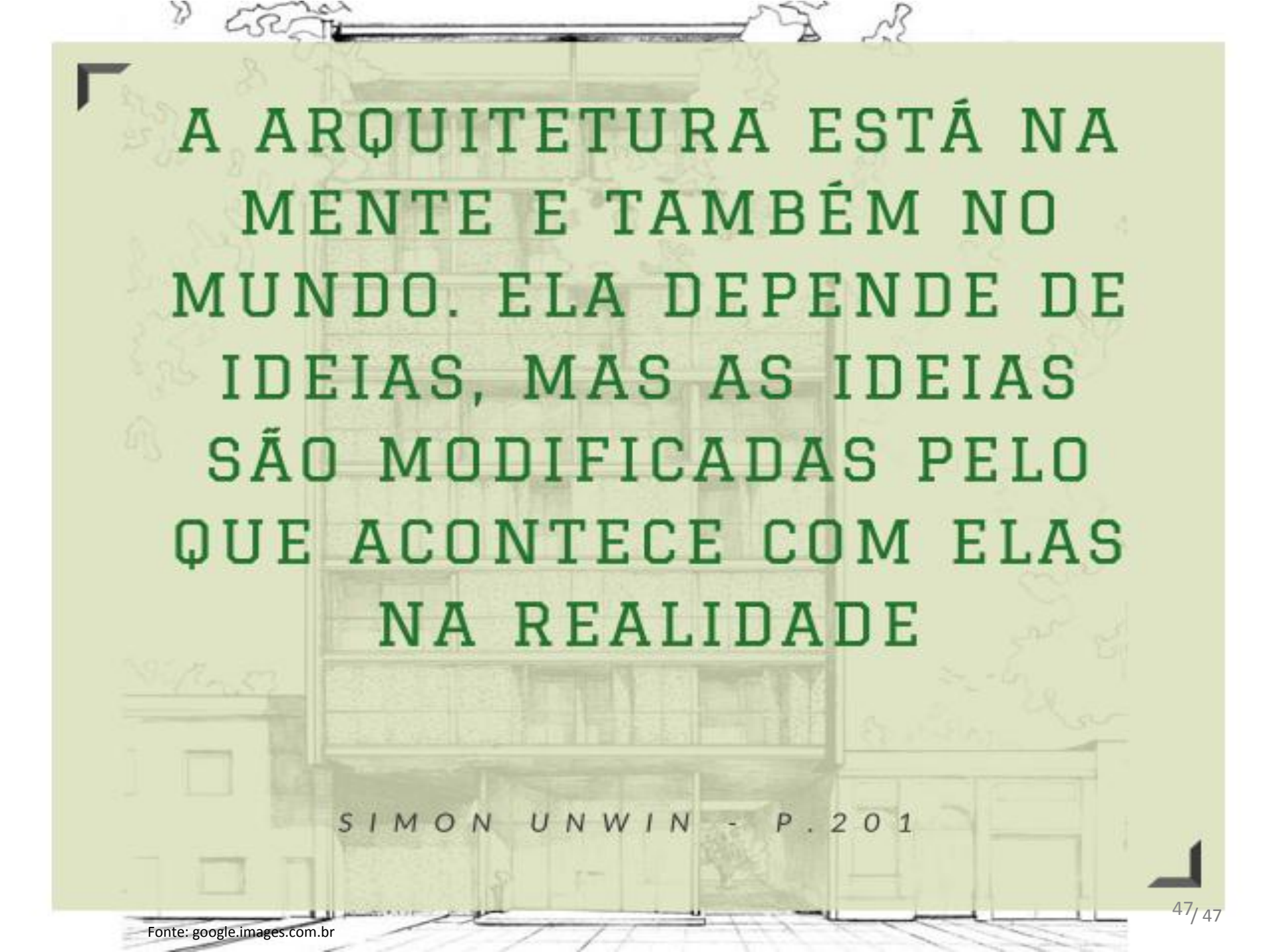
Antropometria

**Respondendo aos
condicionantes**

A GEOMETRIA
DA
CONSTRUÇÃO

Delimitando atmosfera

Crie regras de uso do espaço

The background is a light green architectural sketch of a building facade. The sketch features a grid pattern and a central entrance area. The text is overlaid on this sketch in a dark green, serif font. There are small black corner brackets in the top-left and bottom-right corners of the green area.

A ARQUITETURA ESTÁ NA
MENTE E TAMBÉM NO
MUNDO. ELA DEPENDE DE
IDEIAS, MAS AS IDEIAS
SÃO MODIFICADAS PELO
QUE ACONTECE COM ELAS
NA REALIDADE

S I M O N U N W I N - P . 2 0 1